

Compétence : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.

APSA Support : Danse

Cycle 1

Sujet à traiter :

« En classe de grande section de maternelle, vous proposez un module d'apprentissage visant à développer la compétence : exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états.

Présentez 4 situations d'apprentissage qui permettront de construire une séquence dansée associant 3 ou 4 mouvements simples. Vous proposerez une entrée dans l'activité par des verbes d'action.

La danse, une activité de création. S'exprimer en danse, c'est utiliser son corps comme matériau. Pour les élèves du cycle 1, ce sera symboliser avec son corps une intention qu'élèves et enseignants auront construit ensemble. Dans le sujet, l'entrée est effectuée par des verbes d'action. Afin de développer l'imaginaire et d'enrichir les découvertes, des inducteurs seront choisis dans les différents moments de la séquence. Les 5 paramètres du mouvement que sont l'espace, le temps, la relation aux autres, l'énergie et le corps me servent de guide pour modifier et faire évoluer la motricité habituelle vers une motricité expressive. Des contraintes imposées dans chaque situation viennent également guider et permettre un foisonnement des réponses d'élèves.

Dans l'objectif de faire entrer toute ma classe dans une activité artistique, les élèves vont assumer les 3 rôles de danseur, spectateur et chorégraphe. Ce 3<sup>e</sup> rôle qui nécessite autonomie et capacité de travailler en groupe ne sera que légèrement travaillé. Il demeure malgré tout un objectif à poursuivre car il est intégré dans les programmes officiels de la classe de CP.

L'activité danse est aussi le support d'apprentissages non moteurs mais demandés par les textes car utiles au développement de l'élève. Ainsi, chaque situation sera l'occasion de communiquer, coopérer et faire preuve d'autonomie. Je valoriserai ce dernier objectif en demandant aux élèves de s'exprimer par eux-mêmes et non en copiant ou imitant un camarade ;

Le choix d'utiliser des musiques différentes va influencer les mouvements. Des temps d'échanges pour exprimer ses impressions à propos de la musique sont organisés à l'issue de chaque situation. (Percevoir, sentir, imaginer, créer)

Enfin, l'action de se déplacer dans des espaces variés (proche, lointain, haut, bas, médian) de l'investir avec les autres (près, devant, derrière..) participe également aux objectifs poursuivis par ce module.

Dans tous les instants de regroupement pour expliquer, trouver, observer, **la verbalisation** des élèves reste une préoccupation majeure.

Pour favoriser la symbolisation et l'expressivité du mouvement, les ressorts affectifs employés s'appuient sur les caractéristiques des enfants de grande Section. A savoir, le besoin d'agir, le plaisir du jeu, la curiosité. Je serai également attentif à la précision des consignes, leur clarté et leur concision. L'appel à l'imaginaire pourra prendre appui sur des ouvrages de littérature de jeunesse, des actions quotidiennes et des objets connus.

### Objectifs de la séquence :

- Enrichir sa motricité expressive
- Respecter des consignes et développer l'autonomie
- Se déplacer et se repérer dans un espace
- Prendre des rôles différents (danseur, spectateur, miroir...)

Ce sont principalement les ressources affectives (oser,) cognitives( imaginer, créer) sociales (s'intégrer dans un groupe) qui vont être sollicitées pendant ces 6 séances.

La séquence est composée de 6 séances ; la chorégraphie, (dans le sujet, séquence dansée), viendra en dernière séance clôturer l'apprentissage.

### Chaque séance

- débute par une phase d'entrée en danse. Ce temps donne
  - l'occasion à toute la classe de se recentrer sur son corps,
  - d'entrer dans l'activité expressive nécessitant attention, calme et concentration.
  - De prendre en compte l'espace et les autres.

C'est aussi un temps collectif de partage et de respect de la règle commune que demande la vie en groupe.

- Comprend
  - une phase d'activité motrice suffisamment longue pour installer la classe dans une dynamique d'apprentissage. Les 4 situations choisies se reproduisent ; Les élèves vont successivement les découvrir ; Mes interventions auront comme finalité de faire développer tous les possibles. Puis, un choix des mouvements les plus simples viendra participer à la construction d'une séquence dansée.
  - Des moments de présentation des découvertes devant la classe ; Même réduit ce temps de « spectacle » place chaque élève dans le rôle de danseur exécutant un mouvement pour être vu et dans le rôle de spectateur actif commençant à « lire » un mouvement ; des critères simples sont donnés. Ils aident danseur et spectateurs à s'engager.

La séquence se déroule dans une salle spécialisée, 3 espaces seront identifiés par la classe.

- Un espace d'action où dansent les élèves
- Un espace où les élèves regardent et observent leurs camarades danser.
- Un espace d'explication identique à toutes les séances d'EPS.

La classe a un effectif de 24 élèves répartis depuis le début de l'année en 4 groupes ; ils sont repris dans ma séquence de danse.

Lors des années précédentes, les élèves ont appris à respecter une consigne, travailler en groupe. Des séquences d'expression leur ont permis d'apprendre à exprimer un sentiment et le présenter collectivement devant leurs camarades.

Les 4 verbes d'action choisis pour cette séquence ont déjà été utilisés lors des séances de motricité et de jeux d'opposition effectuées dans les classes précédentes et en début d'année. Tourner, se toucher, sauter, s'équilibrer. Ils seront accompagnés d'adverbe, de qualificatifs, de mots pour permettre aux élèves d'utiliser l'imaginaire.

## Séance 1

Objectif : mettre en place les rituels d'espace, de déplacement, d'organisation, de rôle, de comportements.

Respecter les consignes

Donner les règles d'or :

On ne parle pas car on « parle » avec son corps,

On ne se moque pas,

On ne se bouscule pas

Entrée en danse : le jeu des statues (ne parle pas, ne bouge pas)

Se déplacer en marchant et s'arrêter lorsque la musique s'arrête.

Les contraintes sont données par rapport aux déplacements : en ligne, en cercle, dans tout l'espace de danse, en tournant ;

Situation 1 : La traversée

But pour l'élève : traverser d'un côté à l'autre (espace scénique) selon des verbes d'action.

De nombreux verbes d'action de manière de se déplacer sont donnés.

Evolution : seuls les 4 verbes d'action choisis sont donnés. Pour engager les élèves dans une activité de création. L'accent sera mis sur le tourner pour que les élèves tournent sur eux-mêmes, en se déplaçant, debout, au sol, dans un espace proche, dans un volume important

- Je demande de trouver à chaque fois une nouvelle façon de faire.
- Je sollicite l'imaginaire des élèves : qu'est ce qui tourne ?
- Je prends des exemples de trouvailles et les redonne à la classe comme possibilité ;
- Je complète les verbes par des qualificatifs, des images, des sentiments. Ex : tourner vite (le temps), comme un tronc d'arbre (espace bas), une toupie, une danseuse (le corps), à 2 (relation aux autres)...

Situation 2 : Présentation avec 2 groupes dans la classe, 1 groupe danse, 1 groupe spectateur puis inversion des rôles

But pour l'élève : je traverse la scène en tournant, je reviens au départ en tournant d'une autre manière.

Les spectateurs observent la réussite (tourner de 2 manières différentes) et donnent leur avis du type ; j'ai bien aimé... parce que ...

Bilan, verbalisation, retour au calme.

## Séance 2

**Objectifs : enrichir sa motricité expressive par les déplacements**

.

Présentation

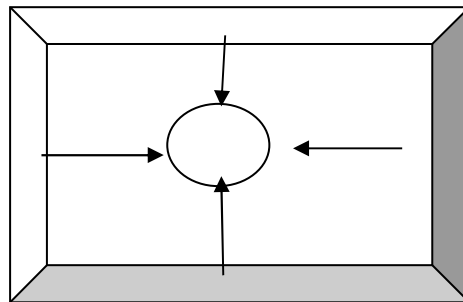
Verbalisation à propos de la séance précédente. Les 3 moments (statues=entrée,

Situation=la traversée, spectacle)

Rituel d'entrée en danse avec variables (voir séance 1)

Au centre : Classe répartie dans la salle en 4 groupes. Au signal rejoindre le centre de l'espace en respectant la consigne. Musique rythmée ;  
Je reprends les verbes d'actions et inducteurs de la 1<sup>o</sup> séance en accentuant l'action de sauter. (Bas, haut, comme un animal, comme une balle qui rebondit)  
Déplacement collectif puis en cascade, c'est-à-dire groupe par groupe pour rejoindre le centre puis retourner à sa place. Selon la réussite et la compréhension des élèves, je complexifie les types de déplacement de groupe.

Spectacle : ½ classe en aller- retour en sautant, 2 sauts différents, début et fin ; ½ classe en observation avec critères identiques à la S1



**Séance 3** : Enrichir sa motricité expressive par la relation à l'autre/

Rituel avec « focus » sur l'autre. S'arrêter et faire une statue à 2, à plusieurs..

Situation Jeu : le miroir par 2

Libre puis en reprenant des verbes d'action sauter, tourner, se toucher. Changer de rôle, de partenaire.(musique plutôt lente)

Présentation: ½ classe en miroir, ½ classe en spectateur. 20 secondes par rôle, 3 actions à faire (sauter, tourner, se toucher). Une histoire comme inducteur.

Bilan, retour calme

**Séance 4** :

Obj : Reproduire un mouvement expressif.

Oser montrer un mouvement

Rituel avec « focus » sur l'équilibre

**Le chef d'orchestre** : Je commence à être le chef d'orchestre qui exécute les 4 verbes d'action. Toute la classe imite mes mouvements. Progressivement, je donne la baguette donc la responsabilité à d'autres élèves en choisissant. Puis je divise la classe en 2 groupes et continue l'exercice.

Présentation (voir fonctionnement séance précédente)

**Séance 5** :

Obj : Associer un espace avec un verbe d'action et un sentiment pour raconter une histoire.

Enchaîner les 4 actions.

Espace divisé en 4, 1 verbe par espace. Une histoire. Faire verbaliser : mettre en relation un verbe d'action et un sentiment ou un état ; par exemple sauter=la joie, tourner=le rêve, se toucher=l'amitié, s'équilibrer = le risque.

Plusieurs passages pour structurer les réalisations.

4 groupes

Présentation par ½ classe.

## **Séance 6**

**Obj : Présenter une chorégraphie par groupe avec 4 mouvements, un début et une fin identifiés.**

Le spectacle

Reprise de la situation précédente avec passage pour stabiliser les réalisations.

Présentation par ¼ groupe devant les autres. Les spectateurs disposent d'une feuille d'observation avec les critères suivants :

- 4 actions différentes
- Sans parole
- Un sentiment identifié.

C'est dans l'interaction constante avec les élèves pour relancer, faire verbaliser, découvrir et créer que l'atteinte de l'objectif sera possible. Le maintien d'une structure de séance identique avec progressivité des apprentissages demeure une obligation pour rassurer chaque élève, lui donner des repères stables et favoriser la mémorisation. Lors des rituels de début de matinée en classe, j'évoquerai régulièrement cette activité d'expression. Si la programmation des disciplines le permet, un travail de dessin peut-être également abordé. Une 2° séquence d'expression centrée sur les rondes pourra être proposée. Elle viendra enrichir le programme de la discipline « agir et s'exprimer avec son corps » pour un développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant.