

Sujet C : Vous participez à une rencontre de danse inter écoles. Vous avez pour objectif que vos élèves de CE1 conçoivent et réalisent une chorégraphie de 3 à 5 éléments afin d'exprimer corporellement des sentiments pour communiquer des émotions. Quelles situations proposez-vous pour aider les élèves à construire cette phrase dansée ?

Intro :

Le sujet me demande de mettre en œuvre des situations pour aider tous les élèves de ma classe de CE1 à construire une phrase dansée de 3 à 5 éléments. Cet objectif est un attendu possible dans les programmes de 2016. La participation à une rencontre inter-écoles va donner du sens à ma séquence de danse. Par contre il me semble très important que mes élèves se sentent suffisamment compétents et en confiance pour produire un spectacle devant des camarades « inconnus ». L'articulation entre séquence de danse et participation à une rencontre inter école me conduit à répondre aux questions suivantes:

Comment utiliser cette rencontre de danse pour enrichir la motricité des élèves et rendre leur mouvement expressif ? Pour cela, je suivrai la démarche de création en danse à partir de jeux dansés.

Comment mettre en œuvre un projet pouvant intégrer le parcours d'éducation artistique et culturelle ? Pour cela, j'apporterai des connaissances et des pratiques dans le champ culturel et artistique autour de la danse.

J'aborderai successivement les points suivants :

- Une définition de la danse et ma conception de son enseignement
- Le contexte de la séquence, classe, prérequis, conditions de la pratique, projet rencontres ;
- 3 situations évolutives.

Dans les programmes de 2016, la danse appartient au champ d'apprentissage S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique. C'est la démarche de création qui me permettra de mettre en avant les réponses motrices expressives, esthétiques et artistiques. Pour chaque situation proposée, se succéderont une phase d'exploration durant laquelle les élèves vont créer, imaginer, une phase d'enrichissement à partir de mes interventions centrées sur les paramètres du mouvement, de composition/

de transformation pendant laquelle les élèves devront choisir leur mouvement et l'affiner et enfin la phase de chorégraphie durant laquelle seront assemblées les différentes phrases dansées.

Ma classe de CE1 participe à sa 5^e séquence de danse. Dans les années précédentes, ils ont appris à être danseur c'est-à-dire exprimer une émotion avec leur corps en réalisant un enchaînement de quelques mouvements ; Ils osent se montrer devant les autres. Ils ont également appris à être spectateur en exprimant leur ressenti après avoir regardé leurs camarades. Ils savent que l'activité danse est une activité durant laquelle on doit créer, imaginer. Les élèves de ma classe s'engagent spontanément et avec plaisir. Ils sont en capacité d'affiner leur mouvement.

Je dispose d'une salle avec des bancs, un tableau et tout le petit matériel nécessaire. Ma classe compte 24 élèves.

L'équipe d'enseignants volontaires sous la responsabilité du conseiller pédagogique en EPS a choisi le thème de l'olympisme comme thème de la rencontre inter classes Ceci en référence à la lettre de rentrée de la ministre qui a placé 2017 comme année de l'olympisme pour soutenir la candidature de Paris 2024.

Une communication aux parents lors de la rencontre de début d'années a eu lieu. En effet, je les solliciterai pour venir accompagner ma classe. Avant d'engager corporellement ma classe, une présentation du projet est organisée en classe;

Durant ce 1^{er} temps, les élèves se sont exprimés oralement sur les jeux olympiques. Les termes de sport, de drapeau, d'hymne, de pays, de champions, de compétition, de joie, de déception sont apparus. Ils seront le 1^{er} matériau de ma 1^{er} situation.

Après une situation d'entrée en danse pour recentrer les élèves sur leur corps et les rendre disponibles avec eux et les autres

Situation 1 : Le sport à la télévision.

Objectif : être capable d'exprimer une émotion procurée par la pratique du sport (joie, tristesse, dépassement de soi, souffrance)

L'espace est divisé en 3 zones. Dépassement de soi, joie du vainqueur, tristesse du vaincu ; une musique accompagne l'action des élèves.

Les 24 élèves se déplacent dans les 3 zones et doivent exprimer avec leur corps les émotions correspondantes.

Ce 1° temps de 30 secondes est répété 3 à 4 fois. Aucune contrainte particulière n'est donnée.

Afin d'enrichir les 1° réponses d'élèves, je vais

-faire verbaliser les élèves sur ces émotions et leur faire associer des gestes, ex pour joie, visage détendu, bras levé, déplacement facile, aérien.

- imposer des contraintes sur l'espace, le temps, la relation aux autres, le corps, l'énergie.
Ex : à la TV, vous voyez des ralentis, faites des actions au ralenti dans un des 3 espaces. (Temps et énergie), le dépassement de soi en course ou en tir à l'arc est différent (Équilibre, corps) ; dans les sports collectifs quels peuvent être les mouvements expressifs (la relation aux autres)

-utiliser les gestes trouvés par les élèves en essayant de prendre le maximum d'élèves comme exemple.

Enrichir les réponses des élèves et aider les élèves à se détacher du mime sont mes 2 axes d'intervention.

Après cette 1° phase de 20 minutes, je demande aux élèves de choisir un déplacement dans les 3 lieux avec 2 énergies différentes et 2 espaces différents. (Soit en hauteur, soit en « largeur ») ;

Les élèves sont par 2 et doivent aider leur camarade à affiner leur déplacement. Lors de cette phase de composition, j'interviens auprès des élèves pour les guider et les aider en leur donnant des consignes sur le corps, le regard et les 4 autres paramètres du mouvement.

Enfin une dernière phase de présentation de sa phrase de 3 déplacements se déroule par moitié de classe ; Les binômes constitués sont donc à tour de rôle danseur puis spectateur. Chaque élève doit être en mesure oralement de valider les contraintes imposées (2 énergies, 2 espaces) et d'associer des gestes et mouvements vus à des émotions. Par cette évaluation, je valorise la réussite d'une prestation par l'atteinte de critères et non pas sa réussite subjective ; tous les élèves peuvent réussir et donc améliorer leur estime de soi.

Cette 1° situation s'inscrit plus particulièrement dans 2 domaines du Socle commun construire un langage du corps : S'approprier une culture physique sportive et artistique par l'expression de sentiments.

Situation 2 Le bonjour du soleil.

Inducteur : La rencontre ; les jeux olympiques sont un moment de rencontre des sportifs du monde entier.

Objectif : se dire bonjour en utilisant son corps, utiliser son regard pour communiquer.

2 groupes de 12 élèves alignés et face à face à une distance de 6 à 8 mètres.

Consignes : Après un déplacement, aller se dire bonjour au centre de l'espace.

Variables : dire bonjour à l'élève en face de soi, dire bonjour à un élève que l'on aura appelé du regard, conserver le regard sur son camarade durant toute la durée de la rencontre ;

J'interviens pour changer de place les élèves, faire émerger d'autres manières de se dire bonjour, se toucher ou pas, une autre partie du corps, être plus ou moins loin, ne pas faire le même mouvement que son camarade.

Lorsque j'estime que les découvertes et création s'épuisent, je propose l'évolution suivante :

Les élèves dans l'espace rectangulaire vont se déplacer à leur guise et se saluer lorsqu'ils se rencontreront. Selon leur réaction et la progression de leurs réalisations, je pourrai reprendre les espaces de la situation précédente.

En fin de situation, une présentation de la phrase dansée est réalisée par demi-groupe. Les spectateurs verbalisent leur émotion et leur coup de cœur.

Afin que chaque élève se sente compétent et ne se sente pas en danger affectif, je valorise toutes les réponses et me montre exigeant sur la motricité à développer.

Le domaine 3 du SC est travaillé puisque les élèves doivent pour réussir accepter les différences interindividuelles.

Entre chaque cours d'EPS, je consacre quelques instants à des visionnements ou analyse de documents sur la danse et les jeux olympiques pour enrichir les connaissances des élèves dans le domaine artistique.

Pour cette situation, l'aspect historique des JO est utilisé ; Les JO de l'antiquité n'était pas uniquement « sportif » mais la peinture, la sculpture, la musique y tenait une place



importante. Le livre sert d'inducteur.

Situation 3 : Les dessins

Construire une phrase dansée de 5 éléments.

Un déplacement (voir sit 1), un dessin sur le sol avec une partie du corps, un autre déplacement (voir sit 1), un dessin dans l'espace avec son corps, un 3° déplacement (voir sit 1) ;

Le 1° dessin est à l'unisson, le reste est libre.

La phrase dansée est écrite sous forme schématique au tableau.

Par groupe de 4 que j'ai déterminé en fonction du profil de mes élèves.

Les élèves choisissent, créent, utilisent les acquis des semaines précédentes. Ils endossent le rôle de chorégraphe

Je les aide à choisir le thème de leur phrase dansée en relation avec les JO (le livre, les vidéos) ; Si nécessaire, j'impose le thème.

J'alterne des phases de recherche et des phases de production/réalisation.

Je les conseille par rapport aux 5 paramètres du mouvement.

Progressivement je les guide pour qu'ils prennent des repères dans l'espace.

Comme lors des situations précédentes, le socle commun est travaillé ; ici plus particulièrement le domaine 2 : apprendre à planifier son action.

Cette situation pourra se dérouler sur 2 séances.

Une présentation par groupe est organisée.

Chaque élève tiendra le rôle de spectateur et devra observer la prestation d'un camarade ; une fiche d'évaluation simple rendra compte de la réussite ou non des 2 éléments.

En prévision du spectacle de danse inter écoles, plusieurs séances de chorégraphie seront programmées. Elles ont comme objectif de coordonner et d'ajuster les phrases dansées des 6 groupes. Le spectacle verra le passage successif des 6 groupes puis 2 à 4 éléments réalisés par toute la classe réunie sur la scène. Une ou 2 représentations dans un autre lieu seront programmées, elles permettront aux élèves de s'habituer à évoluer dans un autre contexte et donc à mieux anticiper le spectacle inter-écoles.

Le plaisir provoqué par la rencontre des autres, la sensation de réaliser un exploit en participant à la rencontre inter écoles guide mon intervention. C'est un puissant levier pour donner l'envie de pratiquer une activité physique et donc d'adopter une attitude santé.

L'aller-retour entre 3 activités, des **rencontres** avec des œuvres artistiques (vidéos numéridanse) des **pratiques** collectives dans le domaine de la danse de création, des **connaissances** pour porter un jugement et analyser une chorégraphie participent à la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle. Celui-ci pourra également se décliner dans une prochaine année et dans une autre discipline artistique.

Référence :

- Fiche de préparation d'une séance de danse de création
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Concevoir_et_mettre_en_oeuvre/91/4/R_A16_C2_EPS_doc_8_fiche_danse_N.D_583914.pdf
- Vidéos sur danse avec élèves et enseignant.
<http://eduscol.education.fr/cid101720/eps-cycle-concevoir-mettre-oeuvre-enseignement-eps.html>
- Le Parcours d'Education Artistique et Culturel
<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>
- Des ressources vidéo sur la danse
<http://www.numeridanse.tv/fr>